

THE COVER GIRLS

LICENCE TO SWING

TECHNICAL RIDER

TECHNICAL RIDER



Sehr geehrter Veranstalter!

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages mit THE COVER GIRLS. Sollten sich aus organisatorischen oder technischen Gründen Änderungen oder Zusätze ergeben, so erhalten Sie rechtzeitig eine neue Fassung oder Ergänzung der Bühnenanweisung.

Änderungen der Bühnenanweisung jeder Art müssen vom Produktionsleiter genehmigt werden. Einseitige Streichungen und Änderungen der Bühnenanweisung durch den Veranstalter werden nicht akzeptiert.

Ansprechpartner Technik:
Wolfgang Vrecar
+43 677 611 411 64
office@wolfgangvrecar.com

ZUFahrTEN / PARKPLätze

Der Veranstalter schafft geeignete Zufahrtsmöglichkeiten für Bus und PKW zum Veranstaltungsort. Jegliche Restriktionen, sowie Hindernisse müssen *THE COVER GIRLS* zur Kenntnis gebracht werden. Sollten Fahr- und/oder Parkgenehmigungen (Zufahrt/Parkgenehmigungen für Bus und PKW, etc.) erforderlich sein, liegt es in der Verantwortung des Veranstalters, diese auf eigene Kosten zu besorgen.

Für folgende Fahrzeuge ist ein Abstellplatz in unmittelbarer Nähe der Ladezone bzw. des Künstlereinganges bereitzustellen:

1 PKW MIT ANHÄNGER
2 PKW

AUF- UND ABBAUHELPER

Es ist von höchster Wichtigkeit, dass ein qualifizierter Repräsentant des Veranstalters am Tag des Konzertes zu allen Zeiten anwesend ist. Diese Zeiten umfassen Aufbau, Soundcheck, Veranstaltung und Abbau.

Der Aufbau der Backline (=Instrumente, etc.) beginnt je nach Veranstaltung 4 Stunden (= 16.00 Uhr bei Einlass 19.00 Uhr) vor Konzertbeginn (20.00 Uhr). Dafür benötigen *THE COVER GIRLS*

1 Helfer

Bei erschwerten Ladewegen für die Backline (mehr als 20m zur Bühne!) erhöht sich die Zahl um 1 auf 2!!!

Alle diese Helfer unterstehen der Weisung der Produktionscrew und dürfen nur mit Zustimmung des Produktionsleiters freigestellt werden. Der Backlineabbau erfolgt unmittelbar nach Konzertende und dauert ungefähr 1 Stunde. Für den Abbau werden ebenfalls 1 (2) Helfer benötigt.

BÜHNE

Die gesamte Spielfläche der Bühne muss aus einer waagrechten Ebene bestehen. Sie muss stabil gebaut, trocken und rutschsicher sein, und darf keine Unebenheiten aufweisen. Ebenso ist eine Mindestbelastbarkeit von 500kg/qm erforderlich.

Mindestmaße:
Breite: 6m
Tiefe: 4m
Höhe: 0,6m – 1m

Lichte Höhe (gemessen von der Bühnenoberkante) über der gesamten Bühne: 4m

Weiters ist bei Veranstaltungen im Freien für Dächer, Planen und Abdeckungen für die gesamte Bühnenfläche sowie den Mischpultplatz zu sorgen! Sonnen-, oder Regenschirme werden nicht akzeptiert!

TONANLAGE

Es wird ein „**für den Veranstaltungsort und Beschallungsbereich angemessen dimensioniertes und qualitativ hochwertiges PA-System**“ gefordert! (L-Acoustics, Nexo, d&b, ...)

Die Übergabe unseres Tonsignals an die Tonanlage vor Ort geschieht ausschließlich auf der Bühne (Stage Right)

Der gesamte Publikumsbereich sollte ausgewogen beschallt werden können! Das ganze System muss vor Eintreffen der Produktion verkabelt und gecheckt sein! Ein Systemtechniker, der mit dem Equipment vertraut ist, muss ab Eintreffen bis Show-Ende vor Ort sein!

MISCHPULTPOSITION

THE COVER GIRLS stellen auf jeden Fall einen **eigenen Tontechniker!**
Die Mischpultposition befindet sich in einem Abstand von max. 15m von der Bühnenvorderkante entfernt in der Saalmitte. (= Front of House = FoH) Die benötigte Fläche beträgt mindestens

1m Breite und 1m Tiefe
1 Tisch (1,5m breit)

Dies entspricht bei normaler Konzertbestuhlung in etwa 6 Stühlen in der Breite und 2 Reihen in der Tiefe. Diese 12 Sitzplatzkarten müssen aus dem Kartensatz herausgenommen werden. Um Bestätigung dieser 12 gesperrten Sitzplätze mit genauer Positionsbeschreibung wird gebeten. Bei einer anderen Position im Raum wird dringend um Rücksprache gebeten!

MISCHPULT / MONITORING

Mischpult und Stagerack werden als geschlossenes System von der Produktion bereit- gestellt.
Monitoring: Die Band bringt ein eigenes In-Ear-System.

STROM

Für die Backline werden

3x 230V Stage Right (Stagerack/IEM)
1x 230V Stage Right (PIANO)
1x 230V Stage Mid (DRUMS)

benötigt.

SOUNDCHECK

Ca. 3 Stunden vor Konzertbeginn ist der Aufbau & Soundcheck vorgesehen. Zu diesem Zeitpunkt dürfen sich keine Personen im Saal aufhalten, die nicht unmittelbar mit der Produktion betraut sind. Der Veranstalter wird gebeten, dafür Sorge zu tragen.

MIKROFONIERUNG / STATIVE / KABEL

Die Mikrofonie & passende Verkabelung wird komplett von der Produktion mitgebracht!

Benötigt werden seitens des Veranstalters nur:

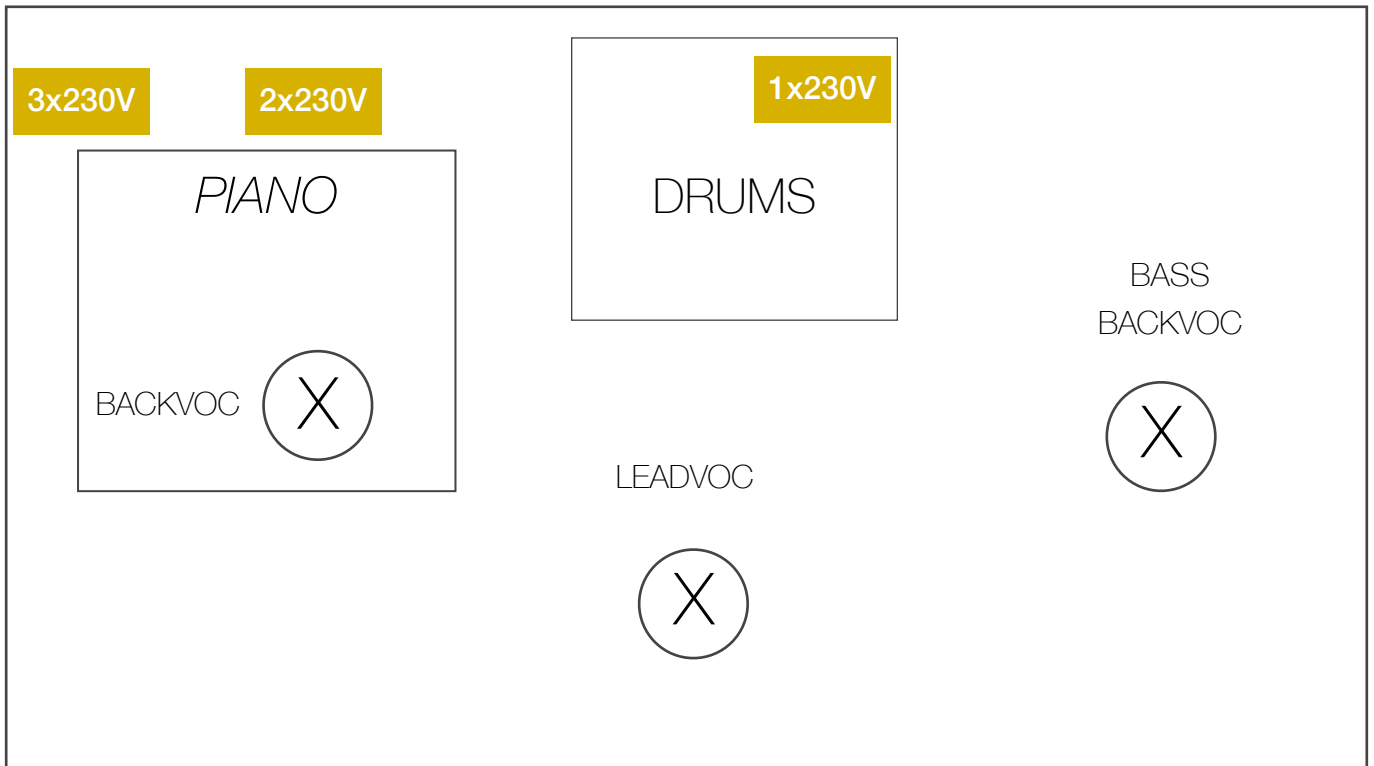
4x Mic Stativ Groß
1x Mic Stativ Klein

SAALLICHT / LICHTPULT

Für die Ausleuchtung der Musiker sollten ausreichend Scheinwerfer (1kW Stufenlinsen o.ä.) vorhanden sein, um diesen Bereich für das Publikum gut sichtbar zu machen.

Die Produktion kommt ausserdem mit einem kleinen eigenen unabhängigen Bodenlicht Setup (4 Stk. Vintage LED Bowls, 6 Stk. LED Tubes).

**THE COVER GIRLS benötigen Zugriff auf das Hauslicht-Pult
direkt am FOH im Saal. Dieses wird nach dem Einleuchten von uns bedient!**



Ich habe die vorangegangenen 4 Seiten der Bühnenanweisung gelesen und bestätige diese.

.....
Unterschrift und Firmenstempel des Veranstalters